

# A QUEMARROPA

www.semananegra.org

GIJÓN, 9 de julio de 2010 • DIARIO DE LA SEMANA NEGRA • DECANO DE LA PRENSA NEGRA EUROPEA • ÉPOCA XXIII • GRATUITO • Nº 1

## LO IMPORTANTE ES

# LEER

## COMIENZA LA XXIII SN GIJÓN



**CORRAMOS  
TRAS EL TELÓN**

*Por Paco Ignacio Taibo II*  
Página 2

**A QUEMARROPA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE  
TODOS LOS DÍAS EN LOS SIGUIENTES LUGARES**

**En el recinto SN:** Carpa del Encuentro, Carpa Movistar/A Quemarropa, Carpa Movistar, Oficinas de la Semana Negra, Carpa Radio Kras, restaurantes, bares, puestos de venta y librerías.

**En Gijón:** En los centros municipales, bibliotecas y centros de lectura. **En los hoteles:** Don Manuel, Pathos, Miramar, Begoña, San Miguel, Marqués de San Esteban, Santa Rosa, Hotel 44, Valdés, Castilla y Gran Hotel Jovellanos. **En los restaurantes SN:** Dosssoles, La Ilesiona, Casa Pachín, Wok Buffet y La Taberna de Piedra.

**EL MILAGRO  
REPETIBLE**

*Por Elia Barceló*  
Páginas centrales

# CORRAMOS TRAS EL TELÓN

## UNO

Cuando llegué a Gijón al inicio de mayo para trabajar en la fase definitiva de la Semana Negra, los ecos, los rumores, las voces, parecían reiterativamente hablar de la Crisis. Crisis, crisis. Era la palabra más escuchada, alimentada y retrobombardada por las emisiones televisivas. La palabra venía unida a conceptos, como: achicar, disminuir, eliminar, reducir, menguar, recortar. Reunido el primer equipo de trabajo (Ángel de la Calle, Paraja, Paco Pino, Cristina, Jorge Iván, Paloma, Xurdemán) parecía evi-

dente que, si queríamos ser consecuentes con lo que habíamos estado impulsando estos últimos 23 años, teníamos que enfrentar la crisis con imaginación, pero sobre todo, teníamos que enfrentar los recortes presupuestales con una actitud muy clara: El festival debería reducir sus costos hacia el interior, pero debería mantener, a coste y aguantando mareas, la oferta al público.

Era justamente en tiempos como estos, en que deberíamos hacer bueno el concepto de que la literatura, la oferta cultural, gratuita, variada, crítica y abun-

dante, es el gran balón de oxígeno de una sociedad que tiene que apretarse el cinturón.

Eso significó que haciendo magia (literalmente haciendo trucos malabares) aumentáramos el número de autores presentes en el festival, la cantidad de mesas redondas, charlas, tertulias; que aumentáramos en cinco el número de librerías en nuestra feria del libro, que se sostuviera la calidad de los conciertos.

Desde aquí y desde ahora tengo que agradecer a muchos, a muchos, la colaboración en el malabarismo: autores que se pagaron el viaje, editoriales que echaron una mano, proveedores de servicios que mantuvieron o abarataron sus precios, compañeros que asumieron dobles cargas de trabajo, la colaboración con ideas y apoyos del ayuntamiento de Gijón y del Principado de Asturias... Gracias a ellos es posible entrar con pie firme en el festival que hoy se inicia.

¿Y que es lo que hoy se inicia?

Una gran fiesta literaria que no tiene miedo en incursionar en la fiesta popular, con 147 autores de 14 países y acreditados periodistas de 57 medios y 10 naciones, medio centenar de chiringuitos, grandes y pequeños conciertos nocturnos, un mercado de artesanías, exposiciones en dos y tres dimensiones, la mayor feria del libro de Gijón, un enorme mercado interétnico, puestos de venta y música callejera, cine y reivindicación social.

## DOS

He añadido al corcho repleto de chinchetas que constituye el depósito de mis santos patronos, que me cuidan y me vigilan mientras organizo este festival, un nuevo texto. Ahí está Winnetou, el jefe apache, una litografía que muestra a Dick Turpin asaltando un diligencia, una foto de Federico Martín Bahamontes escalando, el águila de Toledo en su máximo esplendor, un poema de Brecht y un nuevo poema de Gabriel Celaya que dice: "Todo lo que se va, vuelve".

Cada uno se defiende como puede.

## TRES

Preparando el Festival se me ocurrió decir que haríamos un festival sin escritores nórdicos europeos y sin vampiros light. Era puro sentido común. Sacar a la semana Negra de los efluvios malignos de las aguas mefíticas del mar de la moda. Cuando nos interesaron los novelistas nórdicos, los tuvimos en Gijón, empezando con el homenaje de Per Wahlöo



Presentación de la Semana Negra en el EMA de Gijón. Mercedes Álvarez, Consejera de Cultura, José Manuel Sariego, Vicecalde de Gijón y PIT II.

y Maj Sjöwall y hace un par de años dedicamos a los vampiros serias y sesudas reflexiones. ¿Qué intentábamos ahora? Bromear y distanciarnos; dejar claro, alejarnos de esa tentación arrasadora que ciclo a ciclo invade el mundo del libro español y de rebote el hispanoamericano designando un objeto, y sólo uno, como sujeto del pensamiento único.

Afortunadamente la Semana Negra tiene sus propias reglas y puede darse el lujo de definir los objetos de su interés: autores ignorados y ninguneados, que han pasado desapercibidos y que tienen mucho talento y no se merecen que tal cosa suceda; nuevas corrientes, propuestas en la literatura de género; libros que por razones de geografía han quedado aislados y no han circulado en nuestro planeta lingüístico; recuperaciones históricas. Todas estas últimas cosas, sí. Pero ¿la moda?

No, gracias.

## CUATRO

En tiempos oscuros la literatura parece ser el único lugar donde se produce pensamiento crítico y pensamiento utópico. Donde fracasa la geografía la novela descubre paisajes, nuevas fronteras, atmósferas urbanas; donde la ciencia política da nombres y cifras, la novela descubre nuevas clases sociales, cuenta sus vivencias cotidianas, las explica; donde la economía aparentemente analiza (todo el mundo sabe que los economistas, por una cuestión de principios, mienten) la novela cuenta lo que significa un despido, la reducción de un salario, una hambruna; donde la información genera ruido mediático la novela crea planos

narrativos, profundidad, subjetividad, visión de conjunto. Donde las ciencias sociales tradicionales ignoran, la novela inventa la Atlántida. El mundo es complejo, se ha vuelto más complejo, la novela es capaz de enfrentarlo. Como supuestamente decía Sadam Hussein en una de sus citas afortunadas (rodeada claro de malas vibraciones desafortunadas) "La novela es la madre de todas las guerras".

## CINCO

Este año iremos de las artimañas de la CIA para destruir Cuba en los años 60 y 70, a la visión más apocalíptica del futuro; del 200 aniversario de Chopin a la joven literatura argentina, de la narrativa colombiana, al mundo prehispánico mexicano, de la guerra de los boxers a las guerras de las mafias rusas, de los zombies a la sutileza británica, de una versión de la Venganza de Don Mendo a los mejores cuentos de Gisbert Haefs, del premio Minotauro al cómic de 100 balas; del 30 aniversario de Juan Madrid/Tony Romano a un concurso internacional de tortilla de patata; del retorno de un Robin Hood herético a la recuperación de la Atlántida vía Negrete y Julio Murillo; del fumetto italiano a los legionarios de Manfredi y los crímenes de la transición española; de la prosa inquietante de Martin Cruz Smith, al fino estilo de Somoza, de las preocupaciones de unas chicas de Alicante a la Noria, del chachachá a los jóvenes de la izquierda gijonesa...

Y así. Que se corra el telón, o más bien, corramos tras él.

Paco Ignacio Taibo II



Paco Ignacio Taibo II director de la SN con el Rufo 2010.

# EXPOSICIÓN 100 BULLETS GUÍA DE LECTURA

En los últimos años se está produciendo dentro de la industria del cómic norteamericano una importante corriente de recuperación del género negro. A los insignes precedentes de autores co-

mo Frank Miller (Sin City) o David Lapham (Stray Bullets) hay que añadir el trabajo más reciente de creadores como Greg Rucka, Brian Michael Bendis o Ed Brubaker, por mencionar solo unos pocos casos. La colección 100 balas, por su longevidad y su calidad, se ha terminado convirtiendo en el principal estandarte de este movimiento.

100 Balas es una colección de 100 comic-books de 22 páginas, editados por la línea Vertigo de DC Comics entre Agosto de 1999 y Junio de 2009. Sus creadores son el norteamericano Brian Azzarello, en la parte literaria, y el argentino Eduardo Riso, en la parte gráfica. La serie presenta dos particularidades, muy poco habituales en la industria norteamericana del cómic, por una lado se trata de una colección con 10 años de existencia que ha sido realizada en su totalidad por sus dos creadores; y por otro, se trata de uno de los pocos casos en el que esos mismos creadores conservan los derechos de autor. Todo esto convierte a 100 balas en una rara avis el que el comic comercial y el

mantenimiento del concepto de autoría discurren de la mano.

100 Balas ha sido nominada y premiada diferentes veces en los principales galardones del sector en EE.UU. Además su ilustrador, Eduardo Riso ha sido galardonado con el prestigioso Yellow Kid que se entrega en el salón de Lucca en Italia.

En la muestra 100 Balas guía de lectura que se exhibirá en la Carpa de

Exposiciones de la Semana Negra se podrán contemplar 60 originales de 100 Balas, mediante los que el visitante a la misma tendrá una oportunidad única para acercarse a las interioridades del proceso creativo. Podrá deleitarse con el trabajo gráfico de Eduardo Riso, que conjuga la narratividad propia de la llamada "escuela argentina", con una puesta en escena visualmente deslumbrante en la que el contraste del blanco

y el negro es el principal protagonista. Ello se debe a que el argentino es un narrador visual igualmente excepcional, innato casi podríamos decir, capaz de descomponer en imágenes cualquier acción de forma clara y concisa

Toda la experiencia de cientos de páginas dibujadas a lo largo de su carrera permite a Eduardo Riso alcanzar con 100 Balas un nivel de madurez envidiable, lo que confiere a la obra una entidad gráfica casi imposible de encontrar en una cabecera de periodicidad mensual. Para Riso cada una de las páginas de los 100 episodios de la colección tiene una entidad propia; de hecho, a pesar de formar parte de una narración seriada se puede concluir que cada página es una unidad en sí misma. Para Riso narración e impacto visual transcurren de la mano. Sabe siempre qué encuadre escoger y donde colocar la cámara, cuando acelerar la acción y cuando ralentizar las elipsis.

Pasen por la exposición y lo comprobarán.

N. F. / P. G.



**ASOCIACION SEMANA NEGRA**  
 Presidente: Susana Quiros  
 Secretaria: Cristina Macia  
 Tesorero: Ceferino Menéndez  
 Director SN: Paco Ignacio Taibo II

**A QUEMARROPA**

Dirección y Diseño: Ángel de la Calle  
 Subdirector: Miguel Barrero

Redacción: José Enrique Trácanas  
 Lorena Nosti

Colaboradores: Elia Barceló  
 Paco Ignacio Taibo II  
 Norman Fernández  
 José Ramón Calvo  
 Jesús Palacios  
 Luismi Piñera

Fotografía: José Luis Morilla  
 Julia Vicente

Preimpresión: Morilla Fotocomposición  
 Imprime: La Versal  
 D.L.: As-3.417/10

# LO QUE PASA, LO QUE QUEDA

Todo pasa y todo queda, decía el bueno de Machado en uno de sus poemas más memorables. Y la Semana Negra, que todos los años pasa pero siempre acaba quedándose —por más que a algunos les pese— vuelve a empezar hoy mismo en el mismo lugar en el que había cerrado sus carpas hace casi un año, es decir, en el oeste industrial de la ciudad, al pie de unos barrios a los que en su día castigó una crisis que no era ésta y que, a su manera, tuvo mucho que ver en los orígenes de este nuestro festival, que nació hace ya 23 añitos muy cerca de la a partir de hoy frecuentadísima playa del Arbeyal. Y yo, que siempre paso por esa ciudad efímera tan negrocriminal como caótica, volveré a quedarme allí durante diez días para contarles alguna maldad (o no) y pulular de acá para allá entre exposiciones, mesas redondas, atracciones de feria, librerías y chiringuitos más o menos gastronómicos.

Debo confesar que, pese a mi reincidencia semanal, no me estrené en la celeberrima noria hasta el año pasado. No sé si repetiré este año, pero lo que no pienso hacer es dejar de visitar la exposición de los soldaditos de plomo (que tantos admiradores acabaron teniendo en la edición de Poniente) ni la de piezas arqueológicas mexicanas ni, por supuesto, la que se inspira en el libro *100 Balas, guía de lectura* que tan primorosamente han elaborado los responsables de la cosa en la SN como homenaje a la portentosa (y mítica) obra de **Azzarello** y **Risso**, que muy



previsiblemente se convierta este año en el «leit motiv» preferido de cuantos comiqueros se acerquen por los dominios semanales. Porque el argentino **Risso** y el norteamericano **Azzarello** van a ser los protagonistas de uno de los muchos (y sentidos) homenajes que tiene preparados esta edición, en la que también se va a rendir tributo al grandísimo **Guy Debord** (los más jóvenes han de saber que el aludido fue un filósofo, escritor y cineasta galo que quiso explicar a través del arte el debilitamiento de las capacidades espirituales a causa de la modernización de las esferas públicas y privadas de la vida cotidiana por parte del capitalismo) con un ciclo cinematográfico. No va a dejar de recordarse (aunque en este caso sea de manera implícita) al gran **Ángel González**, cuya sombra siempre planea y siempre planeará por la

SN, en la velada poética que volverá a traer a orillas del Cantábrico a **Luis García Montero**, escoltado esta vez por una escogida y succulenta nómina de poetas autóctonos en la que brillan con luz propia los nombres de **Antón García, García Martín, Vanessa Gutiérrez, Pelayo Fueyo** o **Xuan Bello**.

Por la poesía, decían los clásicos, se llega a la música, y ésta vuelve a ocupar un lugar primordial dentro de los vericuetos de un programa que se despedirá la noche del sábado 16 con la actuación del gran **Ray Gelato** en el escenario central. Toda una leyenda viva para cerrar un cartel de conciertos donde también hay sitio para la tradición (**Corquiéu**) y para apuestas más o menos arriesgadas que van a poner el contrapunto a las librecas celebraciones de las tardes. Porque van a ser los libros y sus autores, como siempre, los

de verdad acaparen la mayor parte de las atenciones en el transcurso de esta semana de diez días en la que los autores interactuarán hasta el punto de asistir a las presentaciones de los colegas (algo no siempre habitual en el mundillo literario) o de prestarse a una peculiar representación de *La venganza de don Mendo*, reinterpretada para la ocasión por **Alfonso Mateo-Sagasta**, que sigue siendo (unos cuantos años después de su primera visita a la SN) una de las plumas más cotizadas en el ámbito de la novela histórica. Decir que la Semana Negra es, sobre todas las cosas, una celebración de la novela negra sería incurrir en el Perogrullo, pero también minimizar hasta la exageración una idiosincrasia que se ha venido revelando tan elástica como permeable a cuantas propuestas se le pongan por delante, siempre que valgan la pena. Por eso habrá un lugar para la literatura de ciencia ficción y las tendencias más o menos «frikis» (**Rafael Marín, Jesús Palacios, Elia Barceló, Rodolfo Martínez**). Por eso contaremos con la presencia de la aclamada **Laura Esquivel**. Por eso estará por aquí **Gisbert Haefs** (casi convertido ya en un habitual) para debatir e ilustrarnos acerca del género histórico. Por eso el cómic volverá a ocupar un lugar de honor. Por eso estará **Ricardo Menéndez Salmón** presentando su último libro de viajes y puede que anticipando la que será su próxima novela. Por eso vendrá **Francisco González Ledesma** (qué bien tenerle aquí de nuevo, maestro) para hablar no del inspec-

tor Méndez, sino de las novelitas que escribiera bajo el seudónimo de **Silver Kane**. Por eso se buscarán vinculaciones entre el ciclismo y novela negra y entre la literatura y la memoria histórica. Y por eso volverán a presentarse bajo nuestras dos carpas principales (la de Encuentros y la Carpa Movistar-AQ) los últimos títulos de la literatura más inconformista, combativa y arriesgada tanto en el plano temático como en el formal (como las últimas de **Fernando Marías**, flamante ganador del premio Primavera, o **Milo J. Krmptic**, que debuta en el género negro; por no hablar de **José Luis Muñoz**, uno de nuestros tótems, o **Juan Madrid**, todo un clásico vivo del «noir» español que comparece en esta ocasión para homenajear a su criatura Toni Romano). Y, hablando de clásicos, no podía faltar el libro *Pepsi-SN*, que este año lleva por título *Los olvidados* y está consagrado a las biografías de esos personajes cuya memoria ha quedado sepultada bajo las grandes cifras de la Historia.

Son sólo unos pocos atractivos extraídos de un programa que, como siempre, abarca mucho más, y todo bueno. Son algunas de esas cosas que pasarán a lo largo de estos diez días y, como viene ocurriendo desde hace más de dos décadas, quedarán para siempre retenidas en la memoria de quienes tengan el buen gusto de no perderselos. Esto es la Semana Negra de Gijón y, un año más, sigue. Abróchense los cinturones. Despegamos.

Miguel Barrero

## UTOPIÍA DE LA SEMANA NEGRA

Este año, mientras asistía a Ángel Terán a trazar sobre el suelo de la Playa del Arbeyal el recinto que albergará la vigésimo tercera edición de la Semana Negra, inicié una meditación que continúa, y que hoy quiero compartir con ustedes.

Las grandes ciudades crecen con buenas vecindades. La palabra urbanismo habla no sólo de los trazos abstractos en la mesa del agrimensor si no también de las buenas maneras y costumbres de sus habitantes. Cuando los ayuntamientos comienzan a trazar líneas sobre el suelo, asignan derechos y al mismo tiempo retiran otros; y lo que en la mesa del dibujante es sólo un esquema cuantitativo, en la vida de los involucrados es causa de auténticos dramas.

Este festival, hasta hoy itinerante, ha ocupado en sus veintidós ediciones, siete zonas dentro de la ciudad de Gijón, y con cada movimiento, ha tenido que replantear su trazo para ajustarse a las condicionantes de cada nuevo emplazamiento, y dar cabida y ubicación precisa a decenas de hosteleros, librerías y comerciantes, así como puestos de merca-

dillo, aparatos de feria, carpas para exposiciones o presentaciones de libros, y un enorme escenario para conciertos sobre la playa; y todo esto sobre una infraestructura de redes sanitarias y eléctricas efímera, que se monta y desmonta

en cuestión de semanas. Detrás de cada parcela hay un feriante con aspiraciones concretas, y el planteamiento de cada nuevo recinto intenta desesperadamente dar cabida a las demandas de todos sus deudos; pero en la práctica resulta

imposible: no todos pueden ocupar esa esquina a la derecha del acceso, o estar bajo la sombra de la palmera; ese aparato de feria hace ruido o es más alto y debería pasar a la parte posterior; ese mercado participa desde la primera edición

del festival y merece mejor trato; o peor aún, las medidas de esa caseta condicionan el libre paso en este terreno y debe ser eliminada. Y por supuesto, surgen tensiones, incluso peleas. Pero al final de todas esas batallas, la organización de la Semana ha sabido sortear los escollos para edificar su nueva ciudad cada año. Por que no es nada exagerado comparar la construcción de este recinto con la de una ciudad, y si muy útil entender los problemas que surgen al momento de su planeación con los que enfrenta diariamente cualquier ayuntamiento.

El año pasado escribía que la Semana Negra constituye una utopía social que se reitera en cada nuevo recinto; al escribirlo no vislumbraba lo que este año se me ofrece como evidencia implacable: Que no sólo me refería al discurso de los escritores invitados o al alto contenido literario y al 0debate político de sus tertulias abiertas. Este año pienso que el territorio efímero que la Semana construye ES esa utopía: Diez días de libertad física e intelectual bajo los suaves embates del Cantábrico.

José Ramón Calvo



cajAstur



Ayuntamiento  
de Gijón



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Hace muchos, muchos años, un profesor muy serio me dijo que la esencia de los milagros, y lo que los diferencia de los acontecimientos naturales es que no son repetibles.

Yo no me lo creí, evidentemente. Yo nunca me he creído nada que vaya a contrapelo de lo que yo siento por dentro (será el sexto sentido, la intuición femenina o el espíritu de rebeldía ante la autoridad que tantos problemas me ha dado en la vida).

No había nada que probara ni sostuviera mi convicción y sin embargo, yo sabía que alguna vez la vida me demostraría que no estaba equivocada, que algo puede ser milagroso y, además, ser repetible.

Ese momento llegó en 1996. O más bien en 1997. Porque en 1996 sucedió el milagro –me invitaron para el primer fin de semana y conocí la Semana Negra– y en 1997 volvieron a invitarme y fue cuando me di cuenta de que la Semana Negra de Gijón era un milagro repetible.

Desde entonces, he acudido año tras año, deslumbrada por el hecho de que ese efímero reino, ese laberinto de prodigios, que riéte tú de Alicia en el País de las maravillas, no es mosca de un día, sino que renace una y otra vez, regresa todos los años, como las flores de manzano, como la vuelta al cole, como la declaración de hacienda y las setas de otoño. Siempre es igual y, sin embargo, siempre es diferente.

Durante muchos años la Semana Negra estuvo en el Parque de Isabel la Católica y alrededor del Molinón. Era hermoso llegar el viernes por la noche y, después del corte de la cinta negra, lanzarse a descubrir lo nuevo entre las calles y carpas conocidas, admirarse de las estatuas gigantes recién construidas y descubrirse ante el fresco que decoraría durante diez días el escenario de la carpa central.

**Se habló de la visión universitaria del género negro, con participantes de tres universidades españolas.**

Luego la Semana Negra tuvo que cambiar de ubicación y se hizo más íntima, más recogida, más marinera. Y el año pasado, la gloriosa Semana de 2009, respondiendo a su vocación aventurera, circense, del “más difícil todavía”, volvió a cambiar para hacerse –frente al mar– de nuevo más grande, más alegre, más laberíntica que nunca.

La Semana Negra número XXII, ya desde el mismo momento de abordar el Tren Negro, nos deslumbró, como deben hacer los milagros que se precien. El capitán Taibo, rodeado por su tripulación pirata, abrió el cofre del tesoro y empezó a repartir alhajas entre sus pasajeros –invitados, colegas, amigos–: tertulias sobre zombies, sobre política y novela negra, sobre historias e historiadores, sobre comic en el siglo XXI; conciertos, exposiciones, recitales; presentaciones de libros de todo género –negro, histórico, ciencia ficción, fantasía, juvenil, fantástico, ensayo, arte...– escritos por colegas de muchos países y varias lenguas.

Junto a semaneros de siempre de todas las tierras de habla hispana, tuvimos también invitados venidos de lugares lejanos y exóticos –Kiril Yeskov, de Rusia; Tarik Alí, de Pakistán, y Vera Parkhutik, de Bielorrusia por poner un par ejemplos–; de Estados Unidos llegaron Jonathan Rabb y Gene Ha, y de Gran Bretaña habría tenido que venir Steve Redwood y, como un estúpido accidente se lo impidió, lo tendremos este año; de



Francia vino Fred Vargas, no sólo a presentar su última novela, sino también a asustarnos durante una memorable cena con la terrible pandemia de gripe que se acercaba y que iba a matar a todos nuestros hijos adolescentes y sólo se podría evitar vistiendo un invento suyo: un preservativo de los pies a la cabeza que, eso sí, se podía personalizar con pegatinas; vino también de Francia Edmond Boudoin a hablar del comic con sus colegas españoles, que acudieron a mostrar lo que se hará en el siglo XXI; de Alemania, nos visitó el amigo Gisbert Haefs; de Italia, Bruno Arpaia.

También tuvimos la suerte de volver a ver y oír a Luis García, pintor extraordinario, hombre humilde y encantador. Grande. Grande.

Evelyn Mesquida acudió a presentar su libro para recordarnos el papel que los republicanos españoles tuvieron en la Resistencia francesa y la liberación de París. Nuestro querido Yampi, semanero de pro, estrenó su canción sobre la Semana Negra. Se habló de la visión universitaria del género negro, con participantes de tres universidades españolas. Tuvimos la suerte de ver a Gene Ha siempre con un lápiz en la mano, dibujando despierto y dormido, siempre sonriente. Se presentaron nuevos narradores de ciencia ficción –Susana Vallejo, por ejemplo–, respaldados por la “vieja guardia” –Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín, Rodolfo Martínez–, y jóvenes autores que escriben para un público apenas más joven que ellos mismos –Javier Ruescas, José Antonio Cotrina–. Y pudimos ver en acción a todos los autores de las novelas nominadas para los diferentes premios de la Semana: el Hammett, el Espartaco, el Silverio Cañada, el Rodolfo Walsh, el Celsius... presentados con potencia y entusiasmo, en el mejor estilo semanero, por otros escritores.

Y además, hubo películas, y exposiciones, y un concierto cada una de las noches de la Semana, y las veladas-encuentro de foto y periodismo, con lo más granado de la profe-

sión. Y la última noche, como es tradicional, se presentó el libro Pepsi, con contribuciones de más de veinte autores con el tema general de “El Libro”, refiriéndonos a la Biblia que, como es bien sabido, significa justamente eso, pero en plural. No cabía un alfiler en la carpa. Y es que el libro era precioso... y gratuito. Un regalo de Pepsi y la Semana Negra a sus amigos y seguidores. Una hora estuvimos firmando, hasta que nos apagaron la luz y nos fuimos a disfrutar de la última cena, lo que quedaba muy bien con el tema del libro.

Pero la Semana Negra, además de cultura en todas sus ramas, y diversión y futuro, también es emoción, memoria, solidaridad. La Semana Negra honra a los suyos, vivos y muertos. A los vivos, en lugar de esperar a que acudan en silla de ruedas para decirles “maestro”, los reconoce, los aprecia, los hace sentirse parte de un colectivo, los premia con sonrisas, abrazos, comidas donde uno se ríe tanto como come o bebe, de modo que al final de esos diez agotadores días todo el mundo vuelve a su casa con la cabeza llena de ideas y proyectos y el corazón repleto de confianza y de alegría.

A los que ya no están con nosotros





físicamente, la Semana Negra los honra del mejor modo posible para un escritor: terminando una novela que su autor dejó inconclusa, presentando una novela póstuma, organizando una lectura de sus textos y un homenaje, para que las voces que se apagaron sigan presentes entre nosotros y no se olviden jamás. El honrado gremio de escritores apoya a los suyos.

Confieso que soy una persona muy emotiva, que disfruto casi más con el corazón que con el cerebro (¡y ya es decir!), pero en ningún momento del año me río tanto como en la Semana Negra y en ningún otro momento se me llenan los ojos de lágrimas tantas veces.

Suelo emocionarme en el discurso de bienvenida de Paco Ignacio Taibo II, otro milagro repetido, y en algunos recitales de poesía, y en algunos homenajes, y con el primer grito de la gaita, una y otra vez, año tras año. No es nada raro verme con los ojos húmedos.

Pero la Semana XXII se llevó la palma.

Nos trajo el momento invidiable en el que la carpa se llenó hasta la bandera porque todo el mundo quería un ejemplar de "El guardián de las esencias", la novela póstuma del que-

rido, del gran Justo Vasco, que fue terminada por el amigo Amir Valle y se regaló a los asistentes.

Nos trajo el homenaje al inmenso Paco Taibo I, que todos los semaneros veteranos recordamos con enorme cariño. Todos estábamos allí, con los ojos húmedos y la garganta apretada, escuchando leer a su nieta, Marina —que hace poco era una niña y ahora es una gran mujer y gran fotógrafa—, escuchando leer a sus amigos y admiradores Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel, oyendo las gaitas primero y el mariachi después que marcaron los dos brazos del paréntesis simbólico del homenaje, en referencia a la vida de los Taibo: Asturias y México.

Si estás leyendo esto, pensarás seguramente que te has perdido un montón de maravillas y dirás quizá "qué lástima que todo haya pasado ya". Tienes razón, sí que es una pena que no hayas estado en la Semana Negra XXII porque fue realmente inolvidable, pero no debes entristecerte porque —ahora ya lo sabes— hay milagros que, contrariamente el título del relato de Bioy Casares, hay milagros que sí se recuperan, y hoy, cuando tus ojos pasen por estas líneas, estará empezando la Semana Negra XXIII.

Mientras escribo esto, ese esplendoroso día está aún en el futuro; yo aún no sé qué portentos nos esperan, qué pañuelos o palomas o conejos blancos sacará de la chistera negra el mejor equipo del mundo, qué piedras preciosas, y brazaletes y monedas de oro nos regalarán este año los compañeros que hacen posible el milagro.

Sé que habrá sonrisas y abrazos, que la gran Paloma nos recibirá con la alegría de siempre, como si fuéramos de la familia, y que lo tendrá todo milimetrado. Sé que Cristina —mano de terciopelo en guante de hierro— se habrá propuesto que este año se vendan aún más libros que el anterior, y que lo conseguirá.

Sé que estaremos tristes porque hemos perdido a Julián y lo echaremos dolorosamente de menos, igual que a Justo, igual que a don Paco Tai-

bo I y a don Ángel González, el gran poeta que se sentaba a charlar con nosotros en la terraza del Hotel Don Manuel. Pero sé también que, como en el circo, como en el teatro, como en la ópera y en el musical, el espectáculo debe continuar, y continuará. Nos vestiremos de lentejuelas, nos pondremos el sombrero de copa y, con un ojo risueño y un ojo lloroso, todos haremos nuestras piruetas para contribuir en lo posible al milagro.

Ni siquiera sé dónde estará ubicada este año, pero dondequiera que sea habrá libros, muchos libros —más de 54.000 se vendieron el año pasado (para que luego digan que la gente ya no lee)—, y tenderetes donde comprar cosas bonitas, regalos para los amigos que no han podido venir, y pulpo, y churros, y unas caipirinhas a las que soy casi adicta, y la feria de atracciones, con esa noria gigante a la que subo todos los años para ver la Semana Negra desde arriba y disfrutar de las luces y del mar —¡qué lujo de mar!— y para volver a sentirme joven, feliz, renovada, dispuesta a todo.

Sé que este año volverá a haber talleres literarios para jóvenes y para

**La Semana Negra, además de cultura en todas sus ramas, y diversión y futuro, también es emoción, memoria, solidaridad.**

mayores —éste, como siempre, llevado por el exquisito Goran Tocilovac—; sé que más de cien autores acudirán de nuevo a la cita, muchos conocidos y queridos —Fernando Marías, Alfonso Mateo-Sagasta, José Carlos Somoza, Fritz Glockner, Miguel Cane, Jose Manuel Fajardo, Steve Redwood, Ian Watson y tantos más—, otros desconocidos aún que, sin embargo, en el futuro se habrán convertido en amigos. Vendrán reporteros, fotógrafos, dibujantes, pintores, periodistas, libreros, agentes, editores... Por unos días —largos, intensos, agotadores, deliciosos— hablaremos de libros, de historias, de nosotros mismos durante todo el tiempo que queramos, mirando al mar, tomando unas cervezas. No se verán esas caras tensas, esas bocas de tiburón de la Feria de Frankfurt, donde la literatura es un negocio. Habrá sonrisas, chistes, confidencias... cantaremos boleros y corridos y canciones tan viejas que da vergüenza confesar que uno las recuerda. Felicitaremos a los compañeros que tienen libro nuevo y animaremos a los que van por la mitad de la siguiente novela. Aplaudiremos. Una y otra vez. Cada vez que Jorge Iván o alguien del equipo coja el micrófono y diga "Esto es la Semana Negra... y sigue", habrá un gran aplauso y enseguida vendrá otra presentación, otra mesa redonda, otra tertulia. La carpa siempre estará llena, bajo la atenta mirada de Marta y de Mauricio, y la cámara de José Ramón. Y sus sonrisas. Y su entusiasmo.

Es un milagro, sí. Una ciudad completa que, gracias al esfuerzo y el entusiasmo de un puñado de personas, surge de la nada en un par de semanas para deslumbrar al mundo, y luego se desmonta y se guarda hasta el verano siguiente. Un milagro repetible y repetido que, al contrario de los milagros que nos contaban de pequeños en la escuela, es tridimensional, tangible, nos entra por todos los sentidos: se ve, se huele, se oye, se toca, se gusta. Es la más esplendorosa realidad.

Y ahora, deja ya de leer y píerdete en el laberinto. La Semana Negra acaba de empezar y ha sido hecha especialmente para ti. Disfruta.





## Movistar Imagenio Nosotros sí te aseguramos el fútbol la próxima temporada.

Movistar Imagenio y Gol Televisión te traen la Liga, la Champions League y la Copa del Rey a casa. La pasión y los goles y todo lo que te hace vibrar de emoción cada jornada.

¿Seguro que te lo quieres perder?

**Gratis**  
hasta octubre.

Liga  
Champions League  
Copa del Rey

1004  
Tiendas Movistar  
[www.movistar.es](http://www.movistar.es)



Precio con IVA 22,57€/mes. Alquiler de descodificador incluido en el precio. Alta e instalación 11,80€. Válido para nuevas altas Imagenio Familiar con ADSL previo 3/6/10Mb y nuevas altas con ADSL entre el 21/06/10 y el 10/08/10. Consulte cobertura. Promoción no acumulable.

# EXPOSICIONES EN 3D

## VUELVEN LOS SOLDADITOS DE PLOMO

Coordinada por Alejandro Noguera, director del L'ber, Museo de los Soldaditos de Plomo de Valencia. La muestra que se verá en la Semana negra recoge una multi-



tud de escenas de *La guerra de los bóxers*, el enfrentamiento popular chino contra las potencias imperiales que dio lugar a ríos de literatura y a la película *55 días en Pekín*.

Los elementos exóticos, elefantes, fumadores de opio, paisajes, casas de te, se combinan con escenas bélicas de los difere-

tes ejércitos que intervinieron para reprimir la revuelta: nortamericanos, prusianos, ingleses, franceses, japoneses.

La exposición se complementará con una charla titulada *De cómo la guerra de los bóxers se convirtió en 55 días en Pekín*, sobre los acontecimientos narrados en la exposición, será el martes, 13 de julio a las 20 horas, en la Carpa Movistar-AQ.

## PIEZAS ARQUEOLÓGICAS MEXICANAS

Realizadas por el taller de Reprografía del Instituto Nacional de Antropología de México, se reúnen en esta exposición, preparada especialmente para la Semana Negra, 30 reproducciones cuyos originales se encuentran en las salas del museo más importante de México, y uno de los más importantes del mundo en su género.

Las piezas, copiadas exactamente de sus originales, muestran artículos de uso, rituales, religiosos y representaciones de culturas mesoamericanas como la maya, tolteca, teotihuacana o nahuatl.



Sirven de marco para algunas de las charlas y presentaciones de libros que se producirán dentro del festival como la conversación de Laura Esquivel en torno a su libro *Malinche*, que tendrá lugar el próximo lunes 12 de julio, a las 18 horas.



**LOS OLVIDADOS SEMANA NEGRA / PEPSI**  
sábado 17 - 21:30 horas  
Carpa del Encuentro

Paco Ignacio Taibo II, Ángel de la Calle, Mario Mendoza, Antonio Altarriba, Laura, Eduardo Vaquerizo, Graciela de Torres, David López, Ricard Ibáñez, Yayo Díaz Rodríguez, Juan Bas, Carlos Fortea, Enrique V. Vegas, Alejandro Hernández, Nacho Guirado, Alfonso Mateo Sagasta, Rodolfo Pérez Valero, Sergio Bleda, Nerea Riesco, José Luis Ibáñez, Bepi Vigna, Davide Osenda, Carlos Quílez, Rafael Marín, Patrick Bard, Pepe Gálvez, Alfons López, José Luis Muñoz, Marta Cano, Julio Murillo, Scott Hampton, Ernesto Burgos, Gianfranco Manfredi, Paolo Bacilieri.

La extensa lista anterior corresponde a los autores participantes en el libro SN-Pepsi 2010.

Tras los impactantes *Weimar* y *La Biblia/El Libro* de los años anteriores Taibo y De la Calle se embarcaron (Taibo embarcó a De la Calle) en un proyecto de recuperación de personajes injustamente olvidados. Y con ese buñueliano título, *Los Olvidados*, se solicitó a los autores que nos acercasen sus propuestas: sus protagonistas ocultos en la maraña de la Historia.

El resultado del encargo, un soberbio volumen de 192 páginas a todo color, estará en manos de los afortunados que consigan un ejemplar en la masiva entrega gratuita, que tendrá lugar en la Carpa del Encuentro, el próximo sábado 17 a las 21:30 h.

Como siempre la cantidad de ejemplares será de 1.000 y únicamente se entregará uno por persona.



## LA JUNGLA DEL OLVIDO

Por Jesús... Jesús... ¿cómo era...? ¿Palacios?

Este año, la Semana Negra está marcada por el olvido... O, mejor dicho, por la memoria. La memoria de quienes son apenas recordados. La de aquellos que fueron y hoy apenas son. Siempre a contracorriente, siempre huyendo de modas y tópicos, la SN prefiere olvidar a quienes son demasiado recordados, a quienes, de hecho, se empeñan en perdurar inútilmente—como aquel Reich que quería durar mil años...—, para recuperar el recuerdo de quienes nunca ambicionaron cambiar la Historia y, sin embargo, la cambiaron... Aunque hoy el olvido les mantenga en sus márgenes, ocultos, escondidos.

Y si hay junglas que esconden pueblos, templos e incluso ciudades perdidas, olvidados en medio del feraz fulgor selvático de gigantes árboles y lianas, erosionados por el paso del Tiempo tanto o más que por las lluvias torrenciales, los vientos implacables y los volcanes en erupción. Si hay desiertos en cuya infinitud se esconden tumbas milenarias, pirámides y ruinas de antiguas civilizaciones, un día esplendorosas y hoy cubiertas por las arenas del olvido. Si hay océanos y mares cuyas húmedas entrañas se han tragado, hace quién sabe cuánto tiempo, imperios y reinos de antaño, cuyos restos hundidos bajo el peso del agua evocan nombres míticos—Atlantis, Lemuria, Ys...—, tragedias y dramas milenarios.

Hay también y sobre todo, una jungla de pulpa de madera, un desierto de páginas amarillentas, un océano de letra impresa, que todavía hoy esconde nombres y vidas fascinantes, pertenecientes a las más extrañas criaturas y seres olvidados por el Tiempo: los pulp magazines de los años 20, 30 y 40 del siglo pasado, con su legión de escritores fantasmas, almas perdidas de la literatura barata, que un día fueron populares y reconocidos, seguidos por miles, quizá millones de lectores, para hundirse finalmente en la noche de los tiempos y el olvido.

Bueno, no todos, claro. Hammett, Chandler, Cornell Woolrich, Lovecraft, Howard, Bloch, E. R. Burroughs, Fredéric Brown, Jack Williamson, Heinlein, Asimov, Bradbury, Zane Grey, London... Todos ellos y algunos otros han pasado a

formar parte de la historia de la literatura. Pero estas son las grandes cumbres de la pulp fiction. Sus nombres son hoy tan familiares para el lector culto como el Partenón, el Taj Mahal o la Esfinge de Gizeh. Sus obras, vistosas y lucidas como las catedrales, han sido conservadas y “restauradas”—reeditadas—constantemente, con el mismo mimo que la Capilla Sixtina o “La última cena” de Leonardo. Pero detrás suyo acecha, desde el abismo del olvido, un ejército de almas en pena, muchos de cuyos viejos guerreros, luchadores mercenarios de la letra impresa a centavo la palabra, fueron en su momento tan conocidos o más. Tan admirados, seguidos con fervor y alabados, como aquellos que les han sobrevivido y pasado de largo hasta el presente. Sus vidas, más extrañas a veces que la más extraña de las ficciones, podrían ser a su vez materia para genuinas fantasías pulp. Sus nombres, cubiertos por el polvo, y sus relatos, sellados por la lápida de viejas portadas ya descoloridas, esperan al arqueólogo literario sin prejuicios, enamorado de lo extraño y singular, que anhele escarbar en las ruinas de un mundo olvidado y una sensibilidad perdida por completo, en busca de los exóticos y alucinados perfumes de un pasado imposible. Para ellos, A Quemarropa, este año, tiene reservado este rincón. Un rincón, claro, olvidado por el Tiempo... Pero no por la Semana Negra.



**HEMEROTECA NEGRA**  
LUIS MIGUEL PIÑERA

**Robo con escalero**  
**Asaltan la Iglesia de Ceares**  
**¿Dónde está? los autores?**

A primera hora de la tarde, se tuvo conocimiento de un robo sacrilego, cometido durante la madrugada en la Iglesia de Ceares de Gijón.

Los ladrones, subieron al tejado del templo, valiéndose de una escalera propiedad del peón caminero de aquellos contornos, y que estaba guardada en un pequeño casellón de madera, que se abrió al primer golpe.

Adosando la escalera al edificio, llegaron los ladrones al tejado por la parte norte, y ya allí, arrojaron algunas tejas, abriendo un boquete por el que penetraron en la bóveda de la Iglesia, y luego en el coro, desde el cual, utilizando una tela que cubría el armonio, y amarrándolo con un bramante a la balaustrada, se descolgaron al centro del templo.

Su principal propósito, consistía en abrir el sagrario, a juzgar por las señales de violencia que presenta la pequeña puerta del tabernáculo; pero no han conseguido su intento, sin duda, por la falta de instrumentos apropiados para forzarla.

Alcuetta de sacristía y logo: Marcos De Las Heras

Los vecinos de Ceares sospechan de este individuo como uno de los autores de semejante apostasia. Su apodo en el hampa gijonesa es el de Pacohno

Colaboran con la Semana Negra  
Servicio Cultural de la Embajada de Francia en España  
Casa de América  
Ayuntamiento de Mieres  
Ayuntamiento de Cudillero



## PROGRAMA

### viernes 9

- 08:00** Firma del Protocolo de Colaboración Semana Negra-Renfe (Estación Chamartín).
- 08:10** Salida del **Tren Negro especial de Renfe** estación de Chamartín, Madrid.
- 10:00** Inicio de la distribución gratuita del número 1 de **A Quemarropa**.
- 11:00** Conferencia de prensa (a bordo del tren negro).
- 14:05** Llegada del Tren Negro a **Mieres del Camino**.
- 17:00** **A Partir de este día y durante toda la Semana, apertura del recinto de la SN:** Feria del Libro. Atracciones de feria. Terrazas. Música en el recinto y Mercadillo interétnico. Apertura de exposiciones:  
 Cómic: **100 Balas, guía de lectura.**  
 Fotoperiodismo: **Y sin embargo... Se mueven.**  
**Vuelven los soldaditos de plomo** (Con la colaboración de L'Iber, Museo de los Soldaditos de Plomo).  
**Piezas arqueológicas mexicanas** (Con la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México).
- 17:20** **Llegada a la estación cercanías de Gijón de El Tren Negro.** Recepción Popular, banda de Música de Gijón.
- 19:30** Recepción del Ayuntamiento de Gijón (Museo del Ferrocarril).
- 21:30** Inauguración oficial de la XXIII SEMANA NEGRA.  
**Corte de la cinta** ante la Carpa del Encuentro. Amenizado por **Patrulla Dixie**.
- 22:30** Concierto en el Escenario Central:

### THE RIGHT ONS



**LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL Y CRISTIANA**  
**León Ferrari, 1965**

En 1965 se le pidió al artista argentino **León Ferrari** (Buenos Aires 1921), que participase en el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella (el faro del arte contemporáneo en Latinoamérica durante los años sesenta). Ferrari era conocido por sus obras con alambre y su famosa, en los círculos de arte, *Carta a un General*.

Para participar en aquel Premio, Ferrari decidió trabajar con la realidad misma. Según escribió la curadora y crítica **Andrea Giunta**: *Ferrari se basó en el montaje y la confrontación de dos realidades en principio ajenas. Sobre la réplica en escala reducida de un avión FH 107, colocaba la imagen de un Cristo de santería* (o sea, que lo adquirió en una tienda dedicada a vender figuras religiosas, no se lo pidió prestado a un amigo cura o lo estraperló en una iglesia), *ambos suspendidos, definiendo con su posición absolutamente vertical, el sentido de una amenazante caída. Una crucifixión contemporánea que tenía un referente inmediato en la guerra del Vietnam, un conflicto lejano y ajeno pero que con su cotidiana presencia en los medios se hacía ineludible para cualquier habitante de Buenos Aires.*

*El título (La civilización occidental y cristiana) también iba, en poco tiempo, a implicar activamente la trama de acontecimientos locales: la defensa de la civilización occidental y cristiana, con la que se justificaba la escalada militar norteamericana en el territorio asiático, funcionó también como legitimador para decisiones en el terreno de la cultura argentina.*

*Es destacable que aunque esta obra no llegó a ser expuesta al público, y que su existencia sólo quedó registrada por la foto de la maqueta incluida en el catálogo, para las revisiones históricas y críticas del periodo representó un fuerte quiebre en los discursos que hasta entonces dominaban el arte.*

A los pocos años, **León Ferrari** fue reconocido por la crítica como el artista más importante de Latinoamérica, y según el diario *The New York Times* en uno de los tres artistas más importantes y provocadores de América. El premio como mejor artista en la Bienal de Venecia del año 2007, el ser el artista homenajeado en la última edición de ARCO en Madrid, es posible que le hayan acercado más al público español. También la gran exposición que se le hizo en el Reina Sofía el año pasado (que provenía del MOMA de Nueva York) ha ayudado a dar a conocer a uno de los artistas más complejos de habla española.

Por eso al SN quiere homenajear, y ayudar a difundir, a **León Ferrari**, situando su obra más emblemática, y controvertida, como fondo de la mesa de debates en de la Carpa del Encuentro, el corazón de la SN (en la reproducción que de ella ha elaborado el artista gijonés Paco Pino). Un lugar por donde han pasado reproducciones de obras de **Van Gogh** y **Juan Genovés**, de los bisontes de Altamira y de **Rembrandt**, de **Caspar Friedrich** y de **Diego Velázquez**, entre otros.

Algunos miembros del equipo organizador de la SN tenían sus dudas sobre esta obra. Unos por la parte visual: una escultura, de apenas dos metros y medio de alto por metro y medio de ancho, no ocupa el mismo espacio que un cuadro de 8 metros por cuatro. Otros pensamos que el impacto se puede lograr, además de por la plástica belleza de la obra, completando el arco visual con un fondo de color que lleve impreso el significativo título de la obra; solución técnica que llenará el espacio escénico de manera eficaz.

Por otro lado, es una obra que, 45 años después de su creación, sigue generando discusiones. Desde los que ven en ella una lograda defensa del pacifismo y de los verdaderos valores cristianos. A quienes la interpretan como un grito contra la guerra y el imperialismo.

Se nos apuntaba también que convertiríamos la Carpa del Encuentro en una capilla. Bueno, el corazón neurálgico de la SN es una capilla de la razón, del intercambio de ideas y del debate democrático en el respeto al otro, al diferente. Nos gusta eso.

En 1965, *La civilización occidental y cristiana* fue censurada. **León Ferrari** estuvo exiliado en Brasil durante la dictadura militar argentina. En el año 2004 su exposición antológica en el Centro Cultural La Recoleta de Buenos Aires fue la más visitada de la historia argentina. Hoy **Ferrari**, a sus casi noventa años, es una estrella mundial del arte.

Un artista anónimo volvió a traer esta obra a colación, al realizar con ella un cartel, durante la primera guerra del Golfo. En aquel cartel, salía un globo de diálogo de la cabeza del Cristo que decía: No en mi nombre.

Como la profesora **Iglesias López** recuerda a menudo: el arte que no es reflexión sólo es decoración. Y en la SN decoración la justa.

### GUY DEBORD. SU ARTE, ESTE TIEMPO

La SN presenta un ciclo de la obra cinematográfica de **Guy Debord** (1931-1994), uno de los más trascendentes pensadores, revolucionarios y artistas franceses del siglo veinte.

El que fue señalado como la persona responsable del Mayo del 68 parisino, el autor del imprescindible libro *La sociedad del espectáculo*, el creador de la Psicogeografía, el fundador de la Internacional Letrista y la Internacional Situacionista, tendrá una revisión de su cine a partir de la noche del martes 13 en la Carpa Movistar AQ. Dicen que los hallazgos de **Jean Luc Godard**, ya los había plasmado anteriormente **Debord** en sus polémicas cintas. Para presentar este ciclo tendremos al filósofo y escritor **Luis Navarro**, uno de los más importantes conocedores del cine de **Debord**, autor del artículo que las páginas centrales del AQ número 5 dedicarán a la obra del cineasta, y responsable de la edición española de la revista *Internacional Situacionista* y *Potlach* (revista de la Internacional Letrista).

**Debord**, además, fue fundador del primer club de lectores de cómic en Europa, lector de ciencia ficción y polar, y uno de los estilistas de la lengua francesa más significados de su siglo. Tradujo al francés a **Jorge Manrique** y a **Gracián**.

Una oportunidad que no debe perderse de ver cine de verdad y no mercancía.

### 100 BULLETS



100BALAS  
 guía de lectura

Norman Fernández y Pepe Gálvez

**ATENCIÓN**  
**MAÑANA, SÁBADO 10, A LAS 21:00 HORAS, EN LA CARPA DEL ENCUENTRO, TRAS LA PRESENTACIÓN DE BRIAN AZZARELLO Y EDUARDO RISSO SE REGALARÁ A LOS ASISTENTES EL LIBRO CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN 100 BALAS, GUÍA DE LECTURA.**

(LA SN SÓLO EDITA 1000 EJEMPLARES DE CADA TÍTULO. NO ES NUESTRA INTENCIÓN COMPETIR CON LAS EDITORIALES PROFESIONALES Y SI COMPLETAR LOS HUECOS CULTURALES ALLÍ DONDE LOS HAYA. HASTA FINAL DE EXISTENCIAS ESTE LIBRO SE ENTREGARÁ TAMBIÉN EN LA CARPA DE LA EXPOSICIÓN. SOMOS LA SEMANA NEGRA, RECUERDEN).

### LAURA STONE HA SIDO SECUESTRADA

Si quieres volver  
 a ver a Laura Stone  
 debería hacer todo  
 lo que le sea digna

Nota enviada por el secuestrador.

Esta nota anónima, recibida la mañana siguiente a la desaparición de la actriz, verifica la teoría del secuestro. También enviaron una cinta de video en la que aparece la joven secuestrada. Este video se muestra como pista en el escenario del crimen, donde se ha instalado la centralita de la investigación. La policía no ha encontrado pistas en estas pruebas pero esperan un examen más exhaustivo. Todos los interesados en colaborar serán bienvenidos en la centralita (Carpa Movistar del recinto de la Semana Negra) y recibirán una recompensa.



# viernes 9

- 08:00 Firma del Protocolo de Colaboración Semana Negra-Renfé (Estación Chamartín).
- 08:10 Salida del Tren Negro especial de Renfe estación de Chamartín, Madrid.
- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 1 de A Quemarropa.
- 11:00 Conferencia de prensa (a bordo del tren negro).
- 14:05 Llegada del Tren Negro a Mieres del Camino.
- 17:00 **A Partir de este día y durante toda la Semana, apertura del recinto de la SN:** Feria del Libro. Atracciones de feria. Terrazas. Música en el recinto y Mercadillo inter-rético. Apertura de exposiciones:
  - Cómic: **100 Balas, guía de lectura.**
  - Fotoperiodismo: **Y sin embargo... Se mueven.**
  - Vuelven los soldados de plomo** (Con la colaboración de L'Iber, Museo de los Soldaditos de Plomo).
  - Piezas arqueológicas mexicanas** (Con la colaboración del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México).
- 17:20 Llegada a la estación cercanías de Gijón de El Tren Negro. Recepción Popular, banda de Música de Gijón.
- 19:30 Recepción del Ayuntamiento de Gijón (Museo del Ferrocarril).
- 21:30 Inauguración oficial de la XXIII Semana Negra, corte de la cinta ante la carpa del Encuentro. Amenizado por Patrulla Dixie.
- 22:30 Música en el escenario central. The Right Ons.

# sábado 10

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 2 de A Quemarropa.
- 12:00 Asturcón. Mesa redonda: *El declive de la Ciencia Ficción y el auge de la fantasía* con Juan Miguel Aguilera, Elia Barceló, Sergi Viziana, Susana Vallejo (Carpa Movistar-AQ).
- 13:15 Asturcón. Presentación Porta Coelli: *La llave del secreto* de Susana Vallejo con Elia Barceló (Carpa Movistar-AQ).
- 17:00 Tertulia: *Los mitos descafeinados.* Con Eduardo Monteverde, Rodolfo Martínez, Elia Barceló, Eduardo Vaquerizo, José Miguel Vilar-Bou, Juan Miguel Aguilera, Lorenzo Luengo, Fernando Marías, Rafael Marín, Jesús Palacios. Coordinan Jorge Iván y PIT II (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con David Wellington con Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *Necrópolis* de Santiago Gamboa con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Presentación de: *El ladrón de morfina* de Mario Cuenca Sandoval con Ricardo Menéndez Salmón (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Presentación del Premio Minotauro. Crónica del Multiverso de Víctor Conde con Rodolfo Martínez (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de, *Alarido de dios*, de José Miguel Vilar Bou con Cristina Macía (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Charlando con Joe Haldeman con PIT II. (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *Los caminantes* de Carlos Sisi con Germán Menéndez (Carpa Movistar-AQ).
- 20:00 Presentación de *La virgen puta* de Patxi Irurzán y J. Kalvellido (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de *¿Quién necesita a Cleopatra?* de Steve Redwood con Elia Barceló y Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 20:30 Presentación de *Amerika* de Lorenzo Luengo con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00 Charlando con Brian Azarelo y Eduardo Risso *100 balas.* Presenta Norman Fernández. Regalo del catálogo de la exposición. (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Música en el escenario central. *Los niños de los ojos rojos.* Con la colaboración del Teatro Jovellanos.
- 22:45 CINE. *Memorias rotas. La balada del comandante Moreno* de Manane Rodríguez presentada por su directora y el productor Xavier Bermúdez (Carpa Movistar-AQ)
- 00:00 Tertulia Nocturna. *Narrando en Negro* con Juan Bas, Santiago Gamboa, Rogelio Guedea, Rodolfo Pérez Valero, Cristina Fallarás, Sebastián Rutes, Valdez Cárdenas, José Luis Muñoz, Francisco José Jurado, Gabriela Cabezón Cámara. Coordinan Elia Barceló y PIT II (Carpa del Encuentro).

# domingo 11

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 3 de A Quemarropa.
- 11:30 Asturcón. Conferencia: *El auge de la literatura zombie, causas y expectativas* con Sergi Viziana.
- 12:30 Asturcón. *Teoría de la literatura de Ciencia Ficción* de Fernando Ángel Moreno, con Elia Barceló y Rodolfo Martínez (Carpa Movistar-AQ).
- 13:00 Asturcón. Presentación de *Cuando muere un ruseñor* de Margarita Rodríguez con Irene Herrero Cuesta (Carpa Movistar-AQ).
- 17:00 Tertulia: *Los mitos descafeinados* con Eduardo Monteverde, Rodolfo Martínez, Elia Barceló, Lorenzo Luengo, Fernando Marías, Juan Miguel Aguilera, Rafael Marín, Eduardo Vaquerizo, Jesús Palacios. Coordinan Jorge Iván Argiz y PIT II (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Rodolfo Martínez con PIT II (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *41* de Rogelio Guedea, con Jorge Iván Argiz (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Charlando con Larry Niven con Juan Miguel Aguilera (Carpa del Encuentro).
- 18:30 Presentaciones Cruzadas. *Del rosa al negro.* José Luis Muñoz y Carlos Salem con Guillermo Orsi y Cristina Macía (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Presentación *Jóvenes de Esquiarra* en Xixón de Luis Miguel Piñera con Rubén Vega, Dulce Gallego, Jorge Espina y Ángel de la Calle (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Charlando con Ian Watson, con Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Charlando con Sanjuana Martínez. Los legionarios de Cristo (Radio Kras).
- 20:30 Presentación de *Tangos para un funeral* de Fernández Barril, con Miguel Cane (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de Eduardo Vaquerizo: *La última noche de Hipatia* . Presenta Cristina Fallarás (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Charlando con Martín Cruz Smith con PIT II (Carpa del Encuentro).
- 21:00 De continuará. *Las sajas que stigen.* José Antonio Cotrina, Susana Vallejo, Claudio Cerdán. Presenta Cristina Macía (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. *Corquiú.*
- 22:45 CINE. *Vivir del aire* de David Cebrián con la inusitada participación del maestro silbador Curro Savoy. (Carpa Movistar-AQ).

# lunes 12

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 4 de A Quemarropa.
- 10:30 Inauguración de los talleres literarios de jóvenes y mayores a cargo de Carlos Salem y Goran Tocilovac (Casa del Mar).
- 17:00 Tertulia *¿Novelas de palabras, de ideas, de acción?* Alfonso Mateo-Sagasta, Gabriela Cabezón, José Manuel Fajardo, Francisco José Jurado, Juanmi Aguilera, Mario Mendoza, Benito Taibo, Rogelio Guedea, Hotel Postmoderno, Ricardo Menéndez Salmón. Paco Taibo II, Gisbert Haefs (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Sophie Hannah con Elia Barceló (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *Industrias mi Kuerpo* de Luis Navarro (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Presentación de *La fiesta de Orfeo* de Javier Márquez, con Miguel Cane (Carpa Movistar-AQ).
- 18:00 Charlando con Laura Esquivel con Laura Castañón. (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *Piel de fantasma*, de Rafael Marín, presenta Alfonso Mateo-Sagasta (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Presentación de *Hilo de Sangre azul*, de Patricia Lara con Paco Ignacio Taibo II (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Charlando con Fabián Escalante con PIT II (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *La virgen cabeza* de Gabriela Cabezón Cámara con Cristina Macía y Carlos Salem (Carpa Movistar-AQ).
- 20:00 Presentación de *Robin Hood*, de Angus Donald con Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Presentación de *De la Habana un barco* de Hotel Postmoderno con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Premio Poesía Serie B. Lectura de Finalistas (organiza Laboral Centro de Arte) (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00 Mesa redonda. En torno a "Historia alternativa", Con Eduardo Vaquerizo, Rafael Marín, Elia Barceló, Rodolfo Martínez y PIT II (Carpa del Encuentro).
- 21:15 Presentación de *Buda Blues*, de Mario Mendoza con Laura Castañón. (Carpa Movistar-AQ).
- 21:45 Presentación de *Malayerba* de Javier Valdez Cárdenas presenta Miguel Barrero (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. *Patrulla Dixie.*
- 22:45 Cine. "De la calle" presentada por su director Gerardo Tort y su guionista Marina Slavenhagen. (Carpa Movistar-AQ).

# martes 13

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 5 de A Quemarropa.
- 17:00 Tertulia: *¿Novelas de palabras, de ideas, de acción?* Alfonso Mateo-Sagasta, Gabriela Cabezón, José Manuel Fajardo?, Francisco José Jurado, Juanmi Aguilera, Mario Mendoza, Benito Taibo, Rogelio Guedea, Hotel Postmoderno, Ricardo Menéndez Salmón, Paco Taibo II, Gisbert Haefs (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con Sophie Hannah con Elia Barceló (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *Industrias mi Kuerpo* de Luis Navarro (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Presentación de *La fiesta de Orfeo* de Javier Márquez, con Miguel Cane (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Charlando con Gisbert Haefs, con Carlos Fortea (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *El elefante de Marfil* de Nerea Riesco, con Jorge Iván Argiz y José Manuel Estébanez (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Charlando con Fabián Escalante (Radio Kras).
- 20:00 Presentación de *La dama y el recuerdo* de Silver Kane. (Francisco González Ledesma) con Fernando Marías (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Charla. Alejandro Noguera: *De cómo la guerra de los boxers se volvió 55 días en Pekín* (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de *Todo el amor y casi toda la muerte* de Fernando Marías (con algunas de su fantasmas, los que pudimos conseguir) (Carpa del Encuentro).
- 20:30 Presentación de *Las largas sombras* de Elia Barceló con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00 Presentación de *Sangre joven* de Javier Sinay, con Carlos Salem y Cristina Macía (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00 Presentación *Asturias para Vera*, de Ricardo Menéndez Salmón, con Ángel de la Calle (Carpa del Encuentro).
- 21:30 Charlando con Petros Markaris con David Barba (Carpa del Encuentro).
- 21:30 Presentación de *Mío Sidi* de Ricard Ibáñez, con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 22:00 Charla presentación *Guy Debord Su vida y este tiempo* con Luis Navarro, presenta Ángel de la Calle (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. *Dejay Pichi. African Dance Set.*
- 23:00 Cine. *Guy Debord, su arte y su tiempo* (Carpa Movistar-AQ).
- 24:15 Documentales FP (Carpa Movistar-AQ).



# programa SN 2010

# domingo 18

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 10 de A Quemarropa.
- 12:00 Ceremonia de Clausura (Carpa del Encuentro).

# miércoles 14

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 6 de A Quemarropa.
- 17:00 Tertulia: *¿Novelas de palabras, de ideas, de acción?* Con Alfonso Mateo-Sagasta, Gabriela Cabezón, Francisco José Jurado, Juan Miguel Aguilera, Mario Mendoza, Benito Taibo, Rogelio Guedea, Hotel Postmoderno, Ricardo Menéndez Salmón, Gisbert Haefs, Alejandro Hernández. Coordinan José Manuel Fajardo y Paco Ignacio Taibo II (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charla. Gustau Nerín: *Historia de un genocidio español* (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Charlando con José Manuel Fajardo con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Presentación de *París era Mía* de Isabel Margarit con Jorge Iván Argiz (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Presentación de *El Humo en la botella* de Juan Ramón Biedma, con PIT II y Cristina Macía. (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Polvo* de Benito Taibo, con Ángel de la Calle (Carpa Movistar-AQ).
- 19:28 Premio Especial del director de la SN y del director de Aquemarropa (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 *Operación Chopin.* Polonesa, opus 53, la Heroica. (Carpa del Encuentro y resto del recinto).
- 19:40 Charla. Emilio Ruiz Barrachina: *Jesús, el hombre que nunca fue dios* (Carpa del Encuentro).
- 19:40 Presentación de *Los hijos de Heracles* de Teo Palacios con Jorge Iván Argiz.(Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de *La plaga de los zombies y otras historias de muertos vivientes* con Jesús Palacios (Carpa del Encuentro).
- 20:30 Presentación de Benegas de Francisco José Jurado, con Jesús Lens (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00 Presentación de *El Perro de dios* de Patrick Bard con Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Charlando con Lorenzo Silva, con David Barba (Carpa Movistar-AQ).
- 21:30 Tertulia: *La mentira* con Eduardo Monteverde, Carlos Fortea, Javier Azpeitia, Juan Bas, Fermín Goñi, Goran Tocilovac, Patrick Bard, Teo Palacios. Coordina PIT II (Carpa del Encuentro).
- 22:00 CINE. *Guy Debord. La sociedad del espectáculo / Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, del film "La sociedad del espectáculo"* (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. *La Shica* (Con la colaboración del Teatro Jovellanos).
- 23:30 Documentales Fotoperiodismo (Carpa Movistar-AQ).

# jueves 15

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 7 de A Quemarropa.
- 17:00 Tertulia. *Novela negra de la realidad a la moda a la bisqueda* con Juan Ramón Biedma, José Carlos Somoza, Sanjuana Martínez, Rogelio Guedea, Carlos Zanón, Gregorio Casamayor, Guillermo Orsi, Enrique Rubio, Willy Uribe, Jon Arretxe. Coordinan: PIT II y Raúl Argemí. (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *El cebo* de José Carlos Somoza, con Laura Castañón (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación de *La sopa de dios* de Gregorio Casamayor con Ángel de la Calle. (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Charlando entre, Ciclismo y *novela negra* con Eugenio Fuentes y Vicente Álvarez, con PIT II (Carpa del Encuentro).
- 18:30 Presentación *La mala espera* de Marcelo Luján, con Carlos Salem (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Presentación de *Los asesinos lentos* de Rafael Balanzá, con Juan Bas (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Presentación de *Aláhdida* de Javier Negrete, presenta Jorge Iván (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de Fermín Goñi: *Los sueños de un libertador* con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Fallo del Concurso internacional de Tortilla de patata (Carpa de Pachu Antuña).
- 20:00 Presentación de *Mantis* de Mercedes Castro. Presenta PIT II (Carpa del Encuentro)
- 20:00 Presentación de *Las Tres Balas de Boris Badin* de Milo Krmpotic con Miguel Barrero (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de *La Calle de los ángeles y Shamarán* de Jon Arretxe con José Manuel Gómez Cabezas (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de *El asesinato de Sócrates* de Noemí Sabugal con Cristina Macía (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Presentación de *Oro ciego* de Alejandro Hernández, con William Miller (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Presentación cruzada: *Black, black, black* de Marta Sanz y *Las Manos cortadas* de Luis G. Martín. Con PIT II (Carpa Movistar-AQ).
- 21:30 Charlando con Valerio Massimo Manfredi, con Alfonso Mateo Sagasta y Jorge Iván Argiz.(Carpa del Encuentro).
- 22:00 Presentación de *El violinista de Mauthausen* de Andrés Pérez Domínguez con Ángel Fabián (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Presentación de *Maravilla en el país de las Alicia*s de Antonio Altarriba con Laura (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. Concierto Pepsi. *Haze.*
- 23:00 Cine. *Guy Debord. Sur le pasaje de quelques personnes à travers une assee courte unité de temps y Critique de la séparation* (Carpa Movistar-AQ).
- 23:00 Veladas audiovisuales del Festival de Foto y Periodismo (Carpa del Encuentro).
- 24:00 El grupo amateur y sumamente improvisado de autores de la Semana Negra presenta *La venganza de Don Mendo*, en versión sui generis de Alfonso Mateo-Sagasta (Carpa Movistar-AQ).

# viernes 16

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 8 de A Quemarropa.
- 10:30 Fallo de los premios internacionales Dashiell Hammett, Rodolfo Walsh, Memorial Silverio Cañada, Espartaco, Celsius 232 (Sótano del Hotel Don Manuel).
- 17:00 Tertulia. *Novela negra de la realidad a la moda a la bisqueda* con Elsa Plaza, Juan Ramón Biedma, Rogelio Guedea, Carlos Zanón, Gregorio Casamayor, José Ramón Gómez Cabezas, Marcelo Luján, Guillermo Orsi, Enrique Rubio, Willy Uribe, Sanjuana Martínez, Jon Arretxe. Coordinan: PIT II, José Manuel Fajardo y Raúl Argemí (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Mesa redonda. *Literatura y memoria histórica.* Con Luis García Montero, Francisco Alberdi, Vanessa Gutiérrez, Francisco Erice, Alejandro Gallo (organizada por la fundación Juan Muñiz Zapico) (Carpa Movistar-AQ).
- 18:00 Presentación de *El cielo bajo los pies* de Elsa Plaza con Elia Barceló. (Carpa del Encuentro).
- 18:30 Presentación de *Garden of love*, de Marcus Malte con Sebastián Rutes. (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Mesa Redonda: Hablan los ganadores de los premios de la Semana Negra (Carpa del Encuentro).
- 19:00 Presentación de *Candy City* de López Aroca y Sergio Bleda con José Manuel Estébanez (Carpa Movistar-AQ).
- 19:30 Manuel Tapial: *Rompiendo el bloqueo en Palestina* (Radio Kras).
- 19:30 Presentación de *Barriga* de David Barreiro con Luis Sepúlveda (Carpa Movistar-AQ).
- 20:00 Presentación *El hombre de plastilina* de Manuel Manzano con Juan Bas (Carpa del Encuentro).
- 20:00 Mesa redonda *El cómic en Italia* con Gianfranco Manfredi, Bepi Vigna, Paolo Bacilieri. Modera Norman Fernández. (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Presentación de *Inmunda Escoria* de Ricardo Gurrirán con Tini Álvarez Arcees. Regalo de 20 libros a los primeros asistentes (Carpa del Encuentro).
- 21:00 Charlando con José Luis Ibáñez: *Novela policíaca y Guerra Civil* con Alejandro Gallo (Carpa Movistar-AQ).
- 21:30 Presentación de *Ciudad Santa* de Guillermo Orsi con Jesús Lens (Carpa del Encuentro).
- 21:30 Presentación de *El enigma de la calle Calabria* de Jerónimo Tristante con Cristina Fallarás (Carpa Movistar-AQ).
- 21:30 Presentación de *La transición sangrienta* de Mariano Sánchez Soler (Radio Kras).
- 22:00 Presentación de *Alacrán Enamorado* de Carlos Bardem con J. I. Argiz (Carpa del Encuentro).
- 22:30 Presentación de *Los lentos pasos que nos han traído hasta aquí* de Juan Marchán con Nacho Guirado (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Presentación de *Cuadrante de las plenas* de Willy Uribe con Cristina Macía (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. Concierto Mahou. *Sidecars.*
- 22:45 Cine. *La balada de Vlad Tepes* de Guzmán Vila, presenta Silvio Gallizzi. (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Mesa redonda Fotoperiodismo (Carpa del Encuentro).
- 23:30 Veladas audiovisuales del Festival de Foto y Periodismo (Carpa del Encuentro).
- 00:15 Tertulia. *Barrio, tribus urbanas* con Javier Sinay, Carlos Zanón, Marcelo Luján, Matías Néspolo, Mario Mendoza (Carpa Movistar-AQ).
- 01:00 Recital de poesía: Luis García Montero, Pelayo Fueyo, Antón García, José Luis García Martín y Vanessa Gutiérrez (Carpa del Encuentro).

# sábado 17

- 10:00 Inicio de la distribución gratuita del número 9 de A Quemarropa.
- 17:00 Tertulia. *Cómic. Futuros narrativos* (Enrique V. Vegas, Sergio Bleda, Ricardo Esteban, Marta Cano, Antonio Scuzzarella, Alfons López, David López, Laura, Silvio Gallizzi, Pepe Gálvez, Antonio Altarriba, Matías Bergara, Rodolfo Santullo, Francisco Naranjo, Yexus, Norman Fernández, modera Ángel de la Calle (carpa del Encuentro).
- 18:00 Homenaje a Manuel Romano. 30 años. Juan Madrid, PIT II y Paco Camarasa (Carpa del Encuentro).
- 18:00 Presentación *Espiral* de David López con Yexus (Carpa Movistar-AQ).
- 18:30 Presentación de *Pájaros sin alas* con José Ramón Gómez Cabezas (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Presentación de *Última lección en Gotinga* de Davide Osenda con Norman Fernández y Roberto Noya (Carpa Movistar-AQ).
- 19:00 Presentación de *Luz de Egipto* de León Arsenal con Jorge Iván Argiz y Rafael Marín (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Mesa redonda. *Personajes, historia y televisión.* Antonio Hernández Centeno con Jorge Iván Argiz (Carpa del Encuentro).
- 19:30 Presentación de *Giley y Perro vagabundo busca a quien mover* de Julián Ibáñez con Paco Camarasa (Carpa Movistar-AQ).
- 20:00 Presentación del libro *Los últimos días del Graf Spee* de Rafael Santullo y Matías Bergara con Ángel de la Calle (Carpa Movistar-AQ).
- 20:30 Mesa redonda *Corrupción y literatura*, con Carles Quilez, Fritz Glockner, y Mariano Sánchez Soler. Modera Fernando Marías (Carpa del Encuentro).
- 20:30 Presentación *Siete maneras de matar a un gato* de Matías Néspolo, con Raúl Argemí (Carpa Movistar-AQ).
- 21:00 Presentación de *La versión del minotauro* de Francis P. Fernández, con Juan Ramón Biedma (Carpa del Encuentro).
- 21:30 Presentación y regalo de *Los Olvidados*, libro Pepsi- Semana Negra. Con Ernesto Burgos, Alejandro Hernández, Marta Cano, Alfonso Mateo Sagasta, Carlos Fortea, Yayo, Carles Quilez, Enrique Vegas. Segio Bleda, Eduardo Vaquerizo, José Luis Ibáñez, José Luis Muñoz, Juan Bas, Julio Murillo, Pepe Gálvez, Mario Mendoza, Nacho Guirado, Rafael Marín, Ricard Ibáñez, Rodolfo Pérez Valero, Alfons López, Scott Hampton, Antonio Altarriba, Davide Osenda, Gianfranco Manfredi, Bepi Vigna, Paolo Bacilieri, David López, Laura, Paco Ignacio Taibo II, Ángel de la Calle) (Carpa del Encuentro).
- 22:00 Firma colectiva de *Los Olvidados* (Carpa Movistar-AQ).
- 22:30 Música en el escenario central. *Ray Gelato* (Con la colaboración del Teatro Jovellanos).
- 22:30 Mesa redonda Fotoperiodismo (Carpa del Encuentro).
- 23:30 *Veladas audiovisuales del Festival de Foto y Periodismo. Premio Internacional Ciudad de Gijón* (Carpa del Encuentro).

## FINALISTAS

**PREMIO HAMMETT**  
(A LA MEJOR NOVELA POLICÍACA DE 2009 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Guillermo Orsi (Argentina): *Ciudad santa* (Almuzara)  
Carlos Salem (Argentina): *Pero sigo siendo el rey* (Salto de página)  
Eduardo Monteverde (México): *Carróns s Hotel* (Editorial B, México)  
Mario Mendoza (Colombia): *Buda Blues* (Planeta Colombia)  
Carlos Bardem (España): *Alacrán enamorado* (Plaza y Janés)  
Cristina Fallarás (España): *Así murió el poeta Guadalupe* (Alianza)

**PREMIO ESPARTACO**  
(A LA MEJOR NOVELA HISTÓRICA DE 2009 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Alejandro Hernández (Cuba): *Oro Ciego* (Salto de página)  
Fermín Goñi (España): *Los sueños de un libertador* (Roca)  
Andrés Pérez Domínguez (España): *El violinista de Mauthausen* (Algalda)  
León Arsenal (España): *La luz de Egipto* (Ehhasa)

**MEMORIAL SILVERIO CAÑADA**  
(A LA MEJOR PRIMERA NOVELA POLICÍACA DE 2009 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Gabriela Cabezón Cámara (Argentina): *La Virgen Cabeza* (Eterna Cadencia- Argentina)  
Gregorio Casamayor (España): *La sopa de Dios* (Acantilado)  
Carlos Zanón (España): *Tarde, mal y nunca* (Saymon)  
Enrique Rubio (España): *Tengo una pistola* (Booket)  
Matias Néspolo (Argentina): *Siete maneras de matar un gato* (Los libros del linco)

**PREMIO RODOLFO WALSH**  
(A LA MEJOR OBRA POLICÍACA DE NO FICCIÓN DE 2009 ESCRITA EN ESPAÑOL)

Javier Sinay (Argentina): *Sangre Joven* (Tusquets Argentina)  
Mariano Sanchez Soler (España): *Nuestra propia sangre* (Ray Lear)  
Javier Valdez Cárdenas (México): *Miss Narco* (Aguilar-Mexico)

**PREMIO CELSIUS 232**  
(A LA MEJOR OBRA DE CIENCIA FICCIÓN O FANTASÍA DE 2009 ESCRITA EN ESPAÑOL)

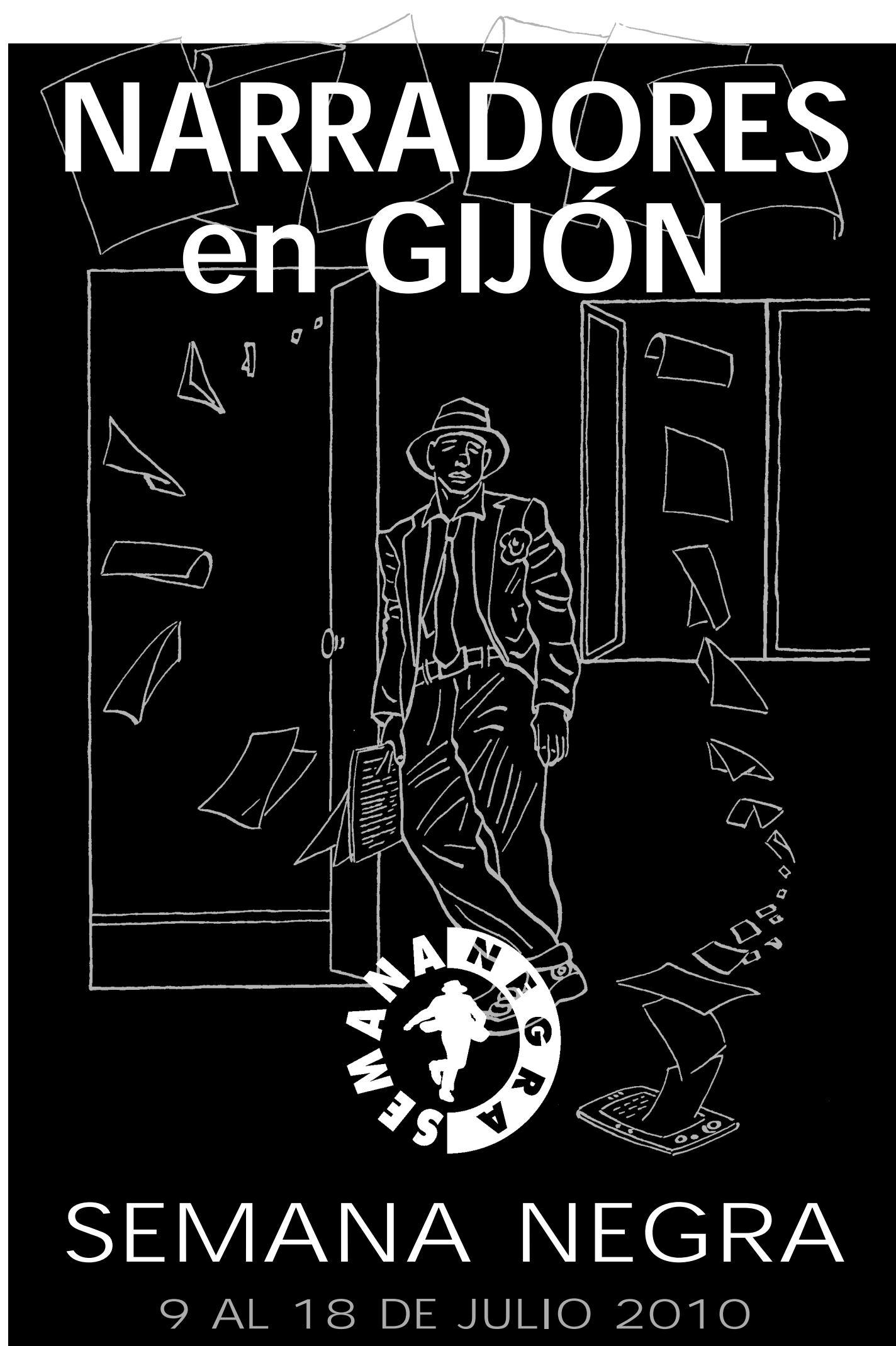
Eduardo Vaquerizo (España): *La última noche de Hipatia* (Alamut)  
Juan Miguel Aguilera (España): *La red de Indra* (Alamut)  
José Miguel Vilar-Bou (España): *Alarido de Dios* (Transversal)  
Antonio Dyaz (España): *Unicornio* (Neverland)

PROGRAMA PROVISIONAL DE LA XXIII SEMANA NEGRA  
Este programa puede estar sujeto a modificaciones. El único programa válido es el que se publicará diariamente en la página 8 del periódico A quemarropa.

# Autores presentes

José Javier Abásolo. España  
Juanmi Aguilera (España)  
Antonio Altarriba (España)  
Vicente Álvarez (España)  
Raúl Argemí (Argentina)  
Jon Arretxe (España)  
León Arsenal (España)  
Javier Azpeltia (España)  
Brian Azzarello (USA)  
Paolo Bacilieri (Italia)  
Rafael Balanzá (España)  
Elia Barceló (España)  
Patrick Bard (Francia)  
Carlos Bardem (España)  
David Barreiro (España)  
Miguel Barrero (España)  
Juan Bas (España)  
Matias Bergara (Uruguay)  
Javier Bermúdez (España)  
Juan Ramón Biedma (España)  
Sergio Bleda (España)  
Ernesto Burgos (España)  
Gabriela Cabezón (Argentina)  
Miguel Cane (México)  
Marta Cano (España)  
Gregorio Casamayor (España)  
Mercedes Castro (España)  
David Cebrián (España)  
Claudio Cerdán (España)  
Victor Conde (España)  
José Antonio Cotrina (España)  
Mario Cuenca Sandoval (España)  
Martin Cruz Smith (USA)  
Yayo Diaz (España)  
Angus Donald (Inglaterra)  
Antonio Dyaz (España)  
Laura Esquivel (México)  
Fabián Escalante (Cuba)  
José Manuel Fajardo (España)  
Cristina Fallarás (España)  
Francis P. Fernández (España)  
Jorge Fernández Barril (España)  
Carlos Fortea (España)  
Eugenio Fuentes (España)  
Alejandro Gallo (España)  
Pepe Gálvez (España)  
Santiago Gamboa (Colombia)  
Luis García Montero (España)  
Fritz Glockner (México)  
José Ramón Gómez Cabezas (España)  
Francisco González Ledesma (España)  
Fermín Goñi (España)  
Rogelio Guedea (México)  
Nacho Guirado (EspañaAsturias)  
Gisbert Haefs (Alemania)  
Joe Haldeman (USA)  
Scott Hampton (USA),  
Sophie Hannah (Inglaterra)  
Alejandro Hernández (Cuba)  
Antonio Hernández (España)  
Hotel Postmoderno (España)  
José Luis Ibáñez (España)  
Julían Ibáñez (España)  
Ricard Ibáñez (España)  
Juan Irurzun (España)  
Francisco José Jurado (España)  
Juan Kalvellido (España)  
Milo J. Escritor Krmpotic (España)  
Patricia Lara (Colombia)  
Iulia Latinina (Rusia)  
Laura (España)  
Alfonso López (España)  
David López (España)  
Alberto López Aroca (España)  
Lorenzo Luengo (España)  
Marcelo Luján (España)  
Juan Madrid (España)  
Marcus Malte (Francia)  
Gianfranco Manfredi (Italia)  
Valerio Manfredi (Italia)

Manuel Manzano (España)  
Juan Marchán (España)  
Isabel Margarit (España)  
Fernando Marias (España)  
Rafael Marin (España)  
Petros Markaris (Grecia)  
Javier Márquez Sánchez (España)  
Luisgé Martín (España)  
Rodolfo Martínez (España)  
Sanjuana Martínez (México)  
Alfonso Mateo-Sagasta (España)  
William Miller (España)  
Mario Mendoza (Colombia)  
Ricardo Menéndez Salmón (España)  
Eduardo Monteverde (México)  
José Luis Muñoz (España)  
Julio Murillo (España)  
Luis Navarro (España)  
Javier Negrete (España)  
Gustau Nerin (España)  
Matías Néspolo (Argentina)  
Larry Niven (USA)  
Alejandro Noguera (España)  
Guillermo Orsi (Argentina)  
Davide Osenda (Italia)  
Jesús Palacios (España)  
Teo Palacios (España)  
Andrés Pérez Domínguez (España)  
Rodolfo Pérez Valero (Cuba)  
Luis Miguel Piñera (España)  
Elsa Plaza (Argentina)  
Carlos Quílez (España)  
Silvio Galizzi (Uruguay)  
Steve Redwood (Inglaterra)  
Nerea Riesco (España)  
Eduardo Risso (Argentina)  
Manané Rodríguez (España)  
Enrique Rubio (España)  
Emilio Ruiz Barrachina (España)  
Sebastien Rutes (Francia)  
Noemí G. Sabugal (España)  
Carlos Salem (Argentina)  
Mariano Sánchez Soler (España)  
Nadia de Santiago (España)  
Rafael Santullo (Uruguay)  
Marta Sanz (España)  
Curro Savoy (España)  
Lorenzo Silva (España)  
Javier Sinay (Argentina)  
Carlos Sisi (España)  
José Carlos Somoza (España)  
Marina Stavenhagen (México)  
Benito Taibo (México)  
Paco Ignacio Taibo II (México)  
Goran Tocilovac (Perú)  
Gerardo Tort (México)  
Jerónimo Tristante (España)  
Willy Uribe (España)  
Javier Valdez Cárdenas (México)  
Susana Vallejo (España)  
Eduardo Vaquerizo (España)  
Enrique V. Vegas (España)  
Antonio Velázquez (España)  
Bepi Vigna (Italia)  
José Miguel Vilar-Bou (España)  
Ian Watson (Inglaterra)  
David Wellington (USA)  
Carlos Zanón (España)



Festival Internacional de Fotoperiodismo • Asturcón • La Mentira  
Exposición: 110 Balas, guía de lectura • Operación Chopin  
Ciclo de cine: Guy Debord • Jóvenes de izquierda en Xixón  
Los Mitos Descafeinados • ¿Novelas de palabras, de ideas, de acción?  
Novela Negra de la realidad a la moda a la búsqueda  
La Plaga de los zombies • El Cómic en Italia • Barrio, tribus urbanas  
Cómic, futuros narrativos • Homenaje a Toni Romano  
Los Olvidados • Diario A Quemarropa  
Charlando con Laura Esquivel • Talleres Literarios de Jóvenes y Mayores  
Charlando con Martin Cruz Smith • The Right Ons • Tertulias nocturnas  
Charlando con Larry Niven • La venganza de Don Mendo  
Corquiéu • Patrulla Dixie • La Shica • Recital de poesía  
Concierto Teatro Jovellanos: Ray Gelato • Concierto Mahou: Sidecars  
Concierto Pepsi: Haze • Y sin embargo se mueven  
Exposiciones: Vuelven los soldaditos de plomo / Piezas Arquelógicas Mexicanas  
Feria del Libro • Mercadillo • Atracciones de Feria • Terrazas

Jorge Iván Argiz, Roberto X. Noya, Norman Fernández, Conchi Fernández, Cristina Macía, José Manuel Estébanez, Germán Menéndez, Javier Bauluz, Yampi, Antonio Scuzzarella, Alejo Cuervo, Ángel Fabián, Carlos Pumares, Diego G. Cruz, Rafael González, Carmen Molina, Lourdes Pérez, Dulce María Gallego, Yexus, Francisco Naranjo, Marco Navas, Dani Álvarez, El señor de la Carpa, Paco Camarasa, Marco Tropea, Rubén Vega, Claude Mesplede, Dulce Points Gamon, Verónica Arenas, Ricardo Esteban, Oscar Oliveira, Judith Vernat, José López Jara...



## LIBROS PRESENTADOS O COMENTADOS EN LA SN10

Abásolo, José Javier: *Pájaros sin alas*. Erein, 2010; Aguilera, Juan Miguel: *La Red de Indra*. Alamut, 2009; Altarriba, Antonio: *Maravilla en el país de las alicias*. Tusquets, 2010; *El arte de volar*. Deponent, 2009. Álvarez, Vicente: *El Tour de Francia y las magnolias del doctor Jeckyll*. La Discreta, 2010; Arretxe, Jon: *Shahmaran*, Erein 2009. *La calle de los ángeles*, Erein, 2010; Arsenal, León: *La luz de Egipto*. Edhasa, 2009; Azzarello, Brian: *100 Balas*. Planeta; *Asquerosamente rica*. Panini, 2010; Bacilieri, Paolo: *Zeno porno*, Kappa, 2009; Balanzá, Rafael: *Los asesinos lentos*, Siruela, 2010; Barceló, Elia: *Las largas sombras*, Ambar, 2009; Bard, Patrick: *El perro de dios*, Grijalbo, 2010. *El cazador de sombras*, Grijalbo, 2005; Bardem, Carlos: *Alacrán enamorado*, Plaza & Janes 2009; Barreiro, David: *Barriga*, Ineditor 2010; Bergara, Matías: *Los últimos días de Graf Spee*, Santullo Editor 2009; Biedma, Juan Ramón: *El humo en la botella*, Salto de página, 2010; Bleda, Sergio: *El baile del vampiro*, Aleta, 2009; Cabezón, Gabriela: *La virgen cabeza*, Tusquets Argentina, 2009; Casamayor, Gregorio: *La sopa de dios*, Acentilado, 2009; Castro, Mercedes: *Mantis*, Alfaguara, 2010; Cerdán, Claudio: *Cicatrices - El dios de los mutilados 2*, Equipo Sirius, 2010; Conde, Víctor: *Crónicas del Multiverso*, Minotauro, 2010; Cotrina, José Antonio: *Los hijos de las tinieblas*, Alfaguara 2010; Cuenca Sandoval, Mario: *El ladrón de morfina*, 451 ediciones, 2010; Cruz Smith, Martin: *Tokio Station; El fantasma de Stalin; Rosa; Bahía de La Habana; Gorky Park; Debord, Guy; Panegírico; La sociedad del espectáculo*. Pretextos; Donald, Angus: *Robin Hood el proscrito*. Edhasa; Dyaz, Antonio: *Unicornio*, Neverland, 2009; Escalante, Fabián: *Cuba: La guerra secreta de la CIA; Esquivel, Laura; Malinche*, Punto de lectura, 2008; *Como agua para chocolate*, Debolsillo, 2003; Fajardo, José Manuel: *Mi nombre es Jamaica*, Seix Barral, 2010; Fallarás, Cristina: *Así murió el poeta Guadalupe*, Alianza, 2009; Fernández, Francis P.: *La versión del minotauro*. NGC Ficción, 2010; Fernández Barril, Jorge: *Tangos para un funeral*, Zahorí, 2010; Fuentes, Eugenio: *Contrarreloj*, Tusquets, 2009; Gamboa, Santiago: *Necrópolis*. Belacqua, 2009; Gómez Cabezas, José Ramón: *Réquiem por la bailarina de una caja de música*, Ledoria, 2010; González Ledesma, Francisco: *La dama y el recuerdo*, Planeta, 2010 (firmada como Silver Kane); Goñi, Fermín: *Los sueños de un libertador*, Roca editorial, 2009; Guedea, Rogelio: *Conducir un tráiler*, Mondadori México, 2008; Gurriarán, Ricardo: *Inmunda escoria*. Edicions Xerais, 2010; Haefs, Gisbert: *Asesinato en la colina*, Edhasa, 2010; *Cuentos vagabundos*, EVOHÉ, 2010; Haldeman, Joe: *Mundos*. La factoría de ideas, 2010; *El engaño Hemingway*, Zeta Bolsillo, 2008; Hampton, Scott: *Batman*. Planeta, 2009; Hannah, Sophie: *No es mi hija*, Duomo, 2009; *Matar de amor*, Duomo, 2010; Hernández, Alejandro: *Oro ciego*, Salto de Página, 2009; Hotel Postmoderno: *De la Habana un barco*. 451, 2010; Ibáñez, José Luis: *También mueren ángeles en primavera*, Espasa, 2009; *Nadie debería matar en otoño*, Espasa, 2007; Ibáñez, Julián: *Perro vagabundo busca a quién morder*, Alrevés, 2009; Giley, RBA, 2010; Ibáñez, Ricard: *Mto Sidi*, Dolmen, 2010; Irurzun, Patxi + Kalvellido: *La virgen puta*. Tiempo de cerezas, 2010; Jurado, Francisco José: *Benegas*, Almuzara, 2009; Krmpotic, Milo J.: *Las tres balas de Boris Bardin*, Caballo de Troya, 2010; Lara, Patricia: *Hilo de sangre azul*, Norma Colombia; Latinina, Iulia: *El caos del Cáucaso*. Los libros del lince, 2009; López, Alfons: *Estraperlo y tranvía*. Ediciones B, 2008; López, David: *Espiral*. Norma, 2009; López Aroca: *Candy City*. Dibbiks, 2010; Luengo, Lorenzo: *Amerika*, Algaída, 2010; Luján, Marcelo: *Arder en el invierno*. Ediciones Baile del sol, 2010; *La mala espera*. Edad, 2009; Madrid, Juan: *Un beso de amigo*. 1980; *Las apariencias no engañan*. 1982; *Regalo de la casa*. 1986; *Mujeres & mujeres*. 1996; *Cuentas pendientes*. 1995; *Grupo de noche*. 2003; *Adiós, princesa*. 2008; Malte, Marcus: *Garden of Love*. Alea; Manfredi, Gianfranco: *Volto nascosto*. Bonelli, 2009; Manfredi, Valerio Massimo: *El ejército perdido*, Debolsillo, 2009; Manzano, Manuel: *El hombre de plastilina*. Ediciones B; Marchán, Juan: *Los lentos pasos que nos han traído hasta aquí*. Ed. Eugenio Cano; Margarit, Isabel: *París Era Misia*. La esfera de los libros; Marias, Fernando: *Todo el amor y casi toda la muerte*, Espasa, 2010; Marin, Rafael: *Piel de fantasma*, AJEC, 2010; Markaris, Petros: *Muerte en Estambul*, Tusquets, 2009; *Defensa cerrada*, Tusquets, 2008; *El accionista mayoritario*. Tusquets, 2008; *Noticias de la noche*. Tusquets, 2008; Márquez Sánchez, Javier: *La fiesta de Orfeo*, Almuzara, 2009; Martín, Luisgé: *Las manos cortadas*. Alfaguara; Martínez, Rodolfo: *El adepto de la Reina*. Editorial Sportula; *El carpintero y la lluvia*. Editorial Sportula; Mendoza, Mario: *Buda Blues*. Seix Barral, 2010; Menéndez Salmón, Ricardo: *Asturias para Vera*. Imagine, 2010; Monteverde, Eduardo: *Carroña's Hotel*. Ed. Muñoz, José Luis: *La mujer ignea y otros relatos oscuros*. Neverland; *La frontera sur*. Almuzara; *Yacaré*. Imagine; Murillo, Julio: *Oricalco: La luz de la Atlántida*, Martínez Roca, 2010; Navarro, Luis: *Industrias Mikuerpo*, Traficantes de Sueños, 2010; Negrete, Javier: *Atlántida*. Espasa Calpe 2010; Nerin, Gustau: *Un guardia civil en la selva*. Ariel; Néspolo, Matías: *Siete maneras de matar un gato*. Los libros del Lince, 2009; Niven, Larry: *Protector*. La factoría de ideas, 2009; *La ciudad de las llamas*. La factoría de ideas, 2008; *La paja en el ojo de dios*. Minotauro, 2003; *Mundo anillo*. La factoría de ideas; Orsi, Guillermo: *Ciudad santa*, Almuzara, 2009; Osenda, Davide: *Última lección en Gotinga*. 001 ediciones, 2009; Palacios, Jesús: *La plaga de los zombies y otras historias de muertos vivientes*, Valdemar, 2010; Palacios, Teo: *Los hijos de Heracles*, Edhasa, 2010; Pérez Domínguez, Andrés: *El violinista de Mauthausen*, Algaída, 2009; Pérez, Laura: *La sombra del gato negro*. Deponent, 2009; Piñera, Luis Miguel: *Jóvenes de izquierdas en Xixon*. KRK 2010; Plaza, Elsa: *El cielo bajo los pies*, Edhasa, 2009; Quílez, Carlos: *La soledad de Patricia*, RBA; Redwood, Steve: *El pescador de demonios*, AJEC; *¿Quién necesita a Cleopatra?*, AJEC; Riesco, Nerea: *El elefante de Marfil*, Grijalbo, 2010; Risso, Eduardo: *100 Balas*. Planeta; *Chicanos*. Norma Editorial, 2008; Rubio, Enrique: *Tengo una pistola*, Planeta, 2009; Ruiz Barrachina, Emilio: *El discípulo*, Ediciones B, 2010; Sabugal, Noemí G.: *El asesinato de Sócrates*. Alianza, 2010; Salem, Carlos: *Cracovia sin ti*, Imagine Ediciones, 2010; *Pero sigo siendo el rey*, Salto de página, 2009; Sánchez Soler, Mariano: *Nuestra propia sangre*. Rey Lear, 2009; Sanz, Marta: *Black, black, black*. Ed. Anagrama, 2010; Silva, Lorenzo: *El blog del inquisidor*. Destino, 2010; Sinay, Javier: *Sangre joven*, Tusquets Argentina, 2009; Sisi, Carlos: *Los caminantes*. Dolmen, 2009; Somoza, José Carlos: *El cebo*. Plaza & Janes, 2010; Taibo, Benito: *Polvó*, Planeta México, 2010; Tristante, Jerónimo: *El enigma de la calle Calabria*, Maeva, 2010; Uribe, Willy: *Cuadrante las Planas*, Tusquets 2010; Valdez Cárdenas, Javier: *Miss Narco*, Aguilar, 2009; *Malayerba*, Mondadori, 2010; Vallejo, Susana: *Tetralogía de Porta Coeli; Vaquerizo, Eduardo: La última noche de Hipatia*, Alamut, 2009; Vegas, Enrique V.: *Matris*. Dolmen, 2010; Vigna, Bepi: *Nathan Never*. Aleta, 2009; Vilar-Bou, José Miguel: *Alarido de Dios*, Equipo Sirius, 2009; Watson, Ian: *Magia de reina, magia de rey*. Bibliopolis, 2003; *Trilogía de la guerra de la Inquisición*. Timun Mas; Wellington, David: *99 atades*, Minotauro, 2010; *13 balas*. Minotauro, 2009; Zanón, Carlos: *Tarde, mal y nunca*, Saymon, 2009;

# BIBLIODIVERSIDAD